

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики



Замдиректора ИнФ

М.Д. Тамбиева

2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы телевизионного мастерства**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**42.03.02 Журналистика**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**«Общий профиль»**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**Очная/заочная**

Год начала подготовки – 2023

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Токова А. Р.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль - Общий профиль; ОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 10 от 22.06.2023 г.

Зав. кафедрой

 Чотчаева М.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	5
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	14
5.4. Примерная тематика курсовых работ.....	14
5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости .....	15
6. Образовательные технологии.....	15
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	16
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	18
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....	18
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	19
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	21
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....	28
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	29
8.1. Основная литература:.....	29
8.2. Дополнительная литература:.....	29
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	29
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	29
10.1. Общесистемные требования.....	30
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	31
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	31
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	31
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	32
12. Лист регистрации изменений .....	34

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

*Основы телевизионного мастерства*

**Целью** изучения дисциплины является:

получение знаний о методах и способах творческой деятельности журналиста на телевидении; изучение специфических черт телевидения как вида СМИ и жанров телевизионной журналистики.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. овладение приемами и методами проведения журналистского исследования, ведения интервью и бесед, работы с документами, фото-, аудио- и видеоматериалами;
2. освоение методов исследования фактического материала, анализа явлений общественной жизни, способами создания журналистского произведения;
3. освоение общественных функций телевидения, жанровой специфики, изобразительно-выразительных свойств;
4. изучение типологии телевизионных программ;
5. освоение методов написания телевизионного сценария.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Основы телевизионного мастерства» (Б1.В.ДВ.12.02) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.	
Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 7 семестре.	
Индекс	Б1.В.ДВ.12.02
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь знания, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в профессию», «Основы журналистской деятельности», «Теория журналистики», «Телевизионная журналистика» и другие.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «Основы телевизионного мастерства» необходимо для успешного освоения следующих дисциплин: «Телевизионная служба новостей», «Политическая журналистика», «Расследовательская журналистика», «Основы рекламы и паблик рилейшнз» и другие.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы телевизионного мастерства» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ПК-1</b>	Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации	ПК-1.1. Работает над сбором, проверкой и анализом информации. ПК-1.2. Выбирает актуальные темы и проблемы для публикации. ПК-1.3. Работает над созданием текстов на актуальные темы.	<b>Знать:</b> способы и критерии сбора, проверки и анализа информации. <b>Уметь:</b> выбирать актуальные темы и проблемы для публикации. <b>Владеть:</b> способами и приемами создания текстов на актуальные темы.
<b>ПК-4</b>	Способен к анализируванию, оцениванию и редактированию медиатекстов, приведению их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями	ПК- 4.1. Работает над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов. ПК- 4.2.	<b>Знать:</b> принципы работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов <b>Уметь:</b> проводить анализ и оценивать медиатексты с

	ми, принятыми в СМИ разных типов	Проводит анализ и оценивает медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов. ПК- 4.3. Работает над усовершенствованием навыков редактирования медиатекстов разных типов.	учетом требований, принятых в СМИ разных типов <b>Владеть:</b> навыками работы над усовершенствованием редактирования медиатекстов разных типов
--	----------------------------------	---	--

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 з.е., 288 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>	288
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>144</b>	28
в том числе:		
лекции	72	14
семинары, практические занятия	72	14
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	144	252
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		8
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	экзамен	экзамен

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			всего	Аудиторные уч. занятия					
				Лек	Пр	Лаб			
	<b>Раздел 1. Место телевиде-</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>16</b>			

	<b>ния в системе средств массовой коммуникации</b>							
1.	Тема: Природа телевидения. Специфические черты телевидения /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Обсуждение в группе
2.	Тема: Телевидение и радиовещание: черты сходства и различия /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Сообщение
3.	Тема: Телевидение и искусство /ср/	8				8	ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
4.	Тема: Телевидение и общество. Функции телевизионной журналистики /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Сообщение
5.	Тема: Социальные функции ТВ /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Дискуссия
6.	Тема: Влияние телевидения на общество /ср./	8				8	ПК-1 ПК-4	Реферат
	<b>Раздел 2. История тележурналистики в России</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>22</b>		
7.	Тема: Экспериментальное вещание 1930-1940-х годов /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
8.	Тема: Исторические и технические предпосылки создания телевидения /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание
9.	Тема: Развитие отечественного телевидения в 1950-е годы /ср/	8				6	ПК-1 ПК-4	Дискуссия
10.	Тема: Отечественное телевидение в 1950-1960-ые годы /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
11.	Тема: Телевидение в эпоху перестройки и гласности /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание
12.	Тема: Модернизация технологии видеозаписи /ср/	8				8	ПК-1 ПК-4	Устный опрос
13.	Тема: Телевидение России в 1990-е годы: влияние демократических преобразований на деятельность СМИ /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
14.	Тема: Телевидение за рубежом: этапы становления и развития /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
15.	Тема: Перспективы развития современного телевидения /ср/	8				8	ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
	<b>Раздел 3. Природа современного телевидения</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>10</b>		<b>28</b>	ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
16.	Тема: Виды вещания: Программы теленовостей /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Реферат
17.	Тема: Проблемы регулирования новейших телекоммуникаций /ср/	8				6	ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение



18.	Тема: Работа в службе новостей /лз/	2	2			ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
19.	Тема: Организация работы в информационной службе новостей /пз/	2		2		ПК-1 ПК-4	Устный опрос
20.	Тема: Виды вещания: музыкальное телевидение /лз/	2	2			ПК-1 ПК-4	Реферат
21.	Тема: Экологическая тематика на телеэкране /пз/	2		2		ПК-1 ПК-4	Сообщение Творческое задание
22.	Тема: Природа телевидения. Специфические черты телевидения /лз/	2	2			ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
23.	Тема: Экранные средства выражения на ТВ /пз/	2		2		ПК-1 ПК-4	Творческое задание
24.	Тема: Виды монтажа /ср/	8			8	ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
25.	Тема: Социальные функции телевидения /лз/	2	2			ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
26.	Тема: Жанры и функции телевидения /пз/	2		2		ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
27.	Тема: Режиссура прямого эфира /лз/	2	2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание
28.	Тема: Режиссер на телевидении: специфика профессии /ср/	8			6	ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
29.	Тема: Соотношение изображения и слова /пз/	2		2		ПК-1 ПК-4	Творческое задание
30.	Тема: Проанализировать 2-3 телевизионные передачи /ср/	8			8	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
31.	Тема: Виды вещания: Программы теленовостей /лз/	2	2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание
	<b>Раздел 4. Телевизионный сценарий</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
32.	Тема: Содержание и форма журналистских произведений /лз/	4	4			ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
33.	Тема: Экранная драматургия /пз/	2		2		ПК-1 ПК-4	Творческое задание
34.	Тема: Написать сценарий новостного выпуска /ср/	8			8	ПК-1 ПК-4	Сообщение
35.	Тема: Телевизионный сценарий /лз/	2	2			ПК-1 ПК-4	Сообщение
36.	Тема: Сценарист в творческой группе /пз/	2		2		ПК-1 ПК-4	Обсуждение в группе
37.	Тема: Работа сценариста после съемки /ср/	8			8	ПК-1 ПК-4	Сообщение
	<b>Раздел 5. Жанры телевизионной журналистики</b>	<b>66</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>24</b>		

38.	Тема: Информационные жанры телевидения /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Творческое задание
39.	Тема: Информационное сообщение или видеосюжет /нз/	4		4			ПК-1 ПК-4	Творческое задание. Групповое обсуждение
40.	Тема: Написать сценарий видеосюжета и организовать видеосъемку /ср/	8				8	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
41.	Тема: Интервью как телевизионный жанр /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
42.	Тема: Виды репортажа на ТВ /нз/	4		4			ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
43.	Тема: Монолог в кадре или выступление на ТВ /ср/	8				8	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
44.	Тема: Жанры аналитической публицистики /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
45.	Тема: Обзорение и комментарий на ТВ /нз/	4		4			ПК-1 ПК-4	Сообщение
46.	Тема: Жанр аналитической публицистики: беседа, дискуссия, пресс-конференция, брифинг /ср/	8				8	ПК-1 ПК-4	Тестирование
47.	Тема: Ток-шоу – популярный формат на современном ТВ /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Дискуссия
48.	Тема: Очерк, зарисовка, эссе на российском телевидении /нз/	4		4			ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
49.	Тема: Жанры художественной публицистики /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
50.	Тема: Сатирические жанры на ТВ /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Сообщение
51.	Тема: Передача, программа, канал /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
52.	Тема: Документальный телефильм как самая крупная телевизионная форма /нз/	4		4			ПК-1 ПК-4	Творческое задание
	<b>Раздел 6. Журналистские профессии на телевидении</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		-		
53.	Тема: Редактор (продюсер) – организатор творческого процесса /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
54.	Тема: Профессия телерепортера /нз/	4		2			ПК-1 ПК-4	Сообщение
55.	Тема: Основы профессионального мастерства ведущего новостей /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Дискуссия
56.	Тема: Интервьюер, шоумен, модератор – новые профессии на ТВ /нз/	4		4			ПК-1 ПК-4	Сообщение



57.	Тема: Критерии оценки журналистской работы /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
58.	Тема: Комментатор и обозреватель на ТВ. Подготовить сообщение о творчестве известного комментатора или ведущего /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Сообщение
	<b>Раздел 7. Аудитория современного ТВ: каналы взаимодействия</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>22</b>		
59.	Тема: Методы работы с телевизионной аудиторией /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Сообщение
60.	Тема: Образ телевизионного героя /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание, презентация
61.	Тема: Документальные и постановочные средства телевизионной передачи /сп/	8				8	ПК-1 ПК-4	Реферат
62.	Тема: Современник в творчестве телевизионного публициста /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Дискуссия
63.	Тема: Образ героя в современных СМИ /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Устный опрос
64.	Тема: Литературно-художественные средства телевизионной публицистики /сп/	8				8	ПК-1 ПК-4	Сообщение
65.	Тема: Личность телевизионного журналиста /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Дискуссия
66.	Тема: Персонифицированный образ телевизионного журналиста /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание
67.	Тема: Документальные и художественные средства отражения действительности в телевизионной журналистике /сп/	8				2	ПК-1 ПК-4	Письменная работа
68.	<b>Раздел 8. Интернет-телевидение</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>16</b>		
69.	Тема: Телевидение в интернете. Виды интернет-телевидения /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
70.	Тема: Специфика онлайн-телевидения /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Сообщение
71.	Тема: Эфирные каналы в Интернете /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
72.	Тема: Интернет-телеканалы. Видеоразделы интернет-СМИ /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
73.	Тема: Коллекторы видеоконтента и видеохостинги /сп/	8				8	ПК-1 ПК-4	Реферат

74.	Тема: Жанровая специфика интернет-телевидения. /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
75.	Тема: Методы работы с телевизионной аудиторией /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Сообщение
76.	Тема: Образ телевизионного героя /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Сообщение
77.	Тема: Документальные и постановочные средства телевизионной передачи /ср/	8				8	ПК-1 ПК-4	Тестирование
78.	Тема: Современник в творчестве телевизионного публициста /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Дискуссия
79.	Тема: Образ героя в современных СМИ /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание
	<b>Всего</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		<b>144</b>		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб			
	<b>Раздел 1. Место телевидения в системе средств массовой коммуникации</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>16</b>		
	Тема: Природа телевидения. Специфические черты телевидения /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Обсуждение в группе	
2.	Тема: Телевидение и радиовещание: черты сходства и различия /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Сообщение	
3.	Тема: Телевидение и искусство /ср/	8				8	ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией	
4.	Тема: Телевидение и общество. Функции телевизионной журналистики /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Сообщение	
5.	Тема: Социальные функции ТВ /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Дискуссия	
6.	Тема: Влияние телевидения на общество /ср./	8				8	ПК-1 ПК-4	Реферат	
	<b>Раздел 2. История тележурналистики в России</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>22</b>		
7.	Тема: Экспериментальное вещание 1930-1940-х годов /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Устный опрос	
8.	Тема: Исторические и технические предпосылки создания телевидения /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание	
9.	Тема: Развитие отечествен-	8				6	ПК-1 ПК-4	Дискуссия	

	ного телевидения в 1950-е годы /ср/							
10.	Тема: Отечественное телевидение в 1950-1960-ые годы /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
11.	Тема: Телевидение в эпоху перестройки и гласности /лз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание
12.	Тема: Модернизация технологии видеозаписи /ср/	8				8	ПК-1 ПК-4	Устный опрос
13.	Тема: Телевидение России в 1990-е годы: влияние демократических преобразований на деятельность СМИ /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
14.	Тема: Телевидение за рубежом: этапы становления и развития /лз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
15.	Тема: Перспективы развития современного телевидения /ср/	8				8	ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
	<b>Раздел 3. Природа современного телевидения</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>46</b>	ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
16.	Тема: Виды вещания: Программы теленовостей /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Реферат
17.	Тема: Проблемы регулирования новейших телекоммуникаций /ср/	8				6	ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
18.	Тема: Работа в службе новостей /лз/	2				2	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
19.	Тема: Организация работы в информационной службе новостей /лз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Устный опрос
20.	Тема: Виды вещания: музыкальное телевидение /лз/	2				2	ПК-1 ПК-4	Реферат
21.	Тема: Экологическая тематика на телеэкране /лз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Сообщение Творческое задание
22.	Тема: Природа телевидения. Специфические черты телевидения /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
23.	Тема: Экранные средства выражения на ТВ /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
24.	Тема: Виды монтажа /ср/	8				8	ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
25.	Тема: Социальные функции телевидения /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
26.	Тема: Жанры и функции телевидения /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
27.	Тема: Режиссура прямого эфира /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
28.	Тема: Режиссер на телевидении: специфика профессии	8				6	ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение

	/ср/							
29.	Тема: Соотношение изображения и слова /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание	
30.	Тема: Проанализировать 2-3 телевизионные передачи /ср/	8			8	ПК-1 ПК-4	Творческое задание	
31.	Тема: Виды вещания: Программы теленовостей /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание	
	<b>Раздел 4. Телевизионный сценарий</b>	<b>24</b>			<b>24</b>	ПК-1 ПК-4	Творческое задание	
32.	Тема: Содержание и форма журналистских произведений /ср/	4			2	ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией	
33.	Тема: Экранная драматургия //ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание	
34.	Тема: Написать сценарий новостного выпуска /ср/	8			8	ПК-1 ПК-4	Сообщение	
35.	Тема: Телевизионный сценарий /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Сообщение	
36.	Тема: Сценарист в творческой группе /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Обсуждение в группе	
37.	Тема: Работа сценариста после съемки /ср/	8			8	ПК-1 ПК-4	Сообщение	
	<b>Раздел 5. Жанры телевизионной журналистики</b>	<b>60</b>			<b>60</b>			
38.	Тема: Информационные жанры телевидения //ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Творческое задание	
39.	Тема: Информационное сообщение или видеосюжет /ср//	4			4	ПК-1 ПК-4	Творческое задание. Групповое обсуждение	
40.	Тема: Написать сценарий видеосюжета и организовать видеосъемку /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Творческое задание	
41.	Тема: Интервью как телевизионный жанр /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Устный опрос	
42.	Тема: Виды репортажа на ТВ //ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией	
43.	Тема: Монолог в кадре или выступление на ТВ /ср/	6			6	ПК-1 ПК-4	Творческое задание	
44.	Тема: Жанры аналитической публицистики /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Устный опрос	
45.	Тема: Обзорение и комментарий на ТВ /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Сообщение	
46.	Тема: Жанр аналитической публицистики: беседа, дискуссия, пресс-конференция, брифинг /ср/	8			8	ПК-1 ПК-4	Тестирование	
47.	Тема: Ток-шоу – популярный формат на современном ТВ /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Дискуссия	

48.	Тема: Очерк, зарисовка, эссе на российском телевидении /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
49.	Тема: Жанры художественной публицистики /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
50.	Тема: Сатирические жанры на ТВ /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Сообщение
51.	Тема: Передача, программа, канал /лз/	2			2	ПК-1 ПК-4	Устный опрос
52.	Тема: Документальный телефильм как самая крупная телевизионная форма /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
	<b>Раздел 6. Журналистские профессии на телевидении</b>	<b>16</b>			<b>16</b>		
53.	Тема: Редактор (продюсер) – организатор творческого процесса /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Устный опрос
54.	Тема: Профессия телерепортера /ср//	4			4	ПК-1 ПК-4	Сообщение
55.	Тема: Основы профессионального мастерства ведущего новостей /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Дискуссия
56.	Тема: Интервьюер, шоумен, модератор – новые профессии на ТВ /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Сообщение
57.	Тема: Критерии оценки журналистской работы /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Устный опрос
58.	Тема: Комментатор и обозреватель на ТВ. Подготовить сообщение о творчестве известного комментатора или ведущего /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Сообщение
	<b>Раздел 7. Аудитория современного ТВ: каналы взаимодействия</b>	<b>30</b>			<b>30</b>		
59.	Тема: Методы работы с телевизионной аудиторией /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Сообщение
60.	Тема: Образ телевизионного героя /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание, презентация
61.	Тема: Документальные и постановочные средства телевизионной передачи /ср/	8			8	ПК-1 ПК-4	Реферат
62.	Тема: Современник в творчестве телевизионного публициста /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Дискуссия
63.	Тема: Образ героя в современных СМИ /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Устный опрос
64.	Тема: Литературно-художественные средства телевизионной публицистики /ср/	8			8	ПК-1 ПК-4	Сообщение

65.	Тема: Личность телевизионного журналиста /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Дискуссия
66.	Тема: Персонифицированный образ телевизионного журналиста/ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
67.	Тема: Документальные и художественные средства отражения действительности в телевизионной журналистике /ср/	8				2	ПК-1 ПК-4	Письменная работа
68.	<b>Раздел 8. Интернет-телевидение</b>	<b>38</b>				<b>38</b>		
69.	Тема: Телевидение в интернете. Виды интернет-телевидения /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Устный опрос
70.	Тема: Специфика онлайн-телевидения /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Сообщение
71.	Тема: Эфирные каналы в Интернете /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
72.	Тема: Интернет-телеканалы. Видеоразделы интернет-СМИ /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
73.	Тема: Коллекторы видеоконтента и видеохостинги /ср/	8				8	ПК-1 ПК-4	Реферат
74.	Тема: Жанровая специфика интернет-телевидения. /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Устный опрос
75.	Тема: Методы работы с телевизионной аудиторией /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Сообщение
76.	Тема: Образ телевизионного героя /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Сообщение
77.	Тема: Документальные и постановочные средства телевизионной передачи /ср/	6				6	ПК-1 ПК-4	Тестирование
78.	Тема: Современник в творчестве телевизионного публициста /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Дискуссия
79.	Тема: Образ героя в современных СМИ /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
	Контроль самостоятельной работы	8				8		
	<b>Всего</b>	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>252</b>		

### 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

#### **5.4. Самостоятельная работа и контроль успеваемости**

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

- проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа;
- опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа;
- подготовка к текущему контролю;
- поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме;
- решение задач;
- подготовка к промежуточной аттестации.

#### **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

##### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.



На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ПК-1</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации	Не знает особенностей работы над сбором, проверкой и анализом информации	В целом знает особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации	Знает особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации	
	<b>Уметь:</b> выбирать актуальные темы и проблемы для публикации	Не умеет выбирать актуальные темы и проблемы для публикации	В целом умеет выбирать актуальные темы и проблемы для публикации	Умеет выбирать актуальные темы и проблемы для публикации	
	<b>Владеть:</b>	Не владеет навы-	В целом владеет	Владеет навыками	

	навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	ками работы над созданием текстов на актуальные темы	навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	работы над созданием текстов на актуальные темы	
Повышенный	<b>Знать:</b> особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации				В полном объеме владеет навыками работы над сбором, проверкой и анализом информации
	<b>Уметь:</b> выбирать актуальные темы и проблемы для публикации				В полном объеме владеет навыками работы, выбирает актуальные темы и проблемы для публикации
	<b>Владеть:</b> навыками работы над созданием текстов на актуальные темы				В полном объеме владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы
<b>ПК-4</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> правила работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	Не знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	В целом знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	В целом знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	
	<b>Уметь:</b> анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	Не умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	В целом умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	Умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	
	<b>Владеть:</b> навыками редактирования медиатекстов разных типов и работать над их усовершенствованием	Не владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием	В целом владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием	Владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием	
Повышенный	<b>Знать:</b> правила работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов				В полном объеме знает правила работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов
	<b>Уметь:</b> анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов				В полном объеме умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов
	<b>Владеть:</b>				В полном объеме

	навыками редактирования медиатекстов разных типов и работать над их усовершенствованием				владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием
--	---	--	--	--	--

## ***7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины***

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Роль журналиста в телевизионном производстве.
2. Подготовка к выпуску телевизионных программ.
3. Перспективы развития телевидения.
4. Особенности построения вещательной сети.
5. Профессиональные сложности в работе журналиста.
6. Развлекательные передачи.
7. Музыкальные передачи.
8. Спортивные передачи.
9. Культурно-просветительские передачи.
10. Информационные передачи.
11. Аналитические передачи.
12. Художественно-публицистические передачи.
13. Основные этапы производства телевизионной передачи.
14. Специфика телевидения как средства массовой информации.
15. Профессия оператор: задачи, функции, особенности труда.
16. Прямая трансляция (эфир) и её запись.
17. Телевизионные жанры: документальные и информационные жанры.
18. Телевизионные жанры: аналитические и художественные жанры.
19. Журналистские профессии на телевидении: редактор и продюсер, телерепортер,
20. комментатор и обозреватель, модератора, ведущий новостей.
21. Условия и приемы телесъемки: панорамирование, зумирование. Ракурс съемки объекта.
22. Композиция: кадр, монтажная фраза, сюжет.
23. Сетка телевизионного вещания.
24. Телепередача как интеллектуальный творческий продукт коллектива исполнителей.
25. Место и роль телевидения в СМК и в сфере искусства
26. Изобретение телевидения. Социальная и техническая обусловленность его возникновения.
27. Специфика телевизионной речи. Соотношение слова и изображения.
28. Формы слова на телеэкране: закадровый текст, интервью, стенд-ап. Их краткая характеристика.
29. Формы и методы изучения телевизионной аудитории. Основные понятия медиаметрии (рейтинг и доля, периодичность исследований, выборка).
30. Особенности развития регионального телевидения.

### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
  - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
  - четко структурирован, с выделением основных моментов;
  - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
  - доклад длинный, не вполне четкий;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
  - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
  - доклад не сделан;
  - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### 7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

№	Вопросы	Компетенции
1	Специфика телевидения как средства массовой информации	ПК-1 ПК-4
2	Функции телевидения	ПК-1 ПК-4
3	Предпосылки и основные этапы развития отечественного и зарубежного телевидения	ПК-1
4	Основные этапы развития тележурналистики как профессии	ПК-1
5	Выразительные средства тележурналистики	ПК-1
6	Визуальный образ и звук в телевизионном производстве	ПК-1 ПК-4
7	Профессия оператор: задачи, функции, особенности труда	ПК-1 ПК-4
8	Прямая трансляция (эфир) и её запись	ПК-1 ПК-4
9	Телевизионные жанры: документальные и информационные жанры	ПК-1 ПК-4
10	Телевизионные жанры: аналитические и художественные жанры	ПК-1 ПК-4
11	Телевизионный сценарий: от заявки до воплощения. Работа сценариста на телевидении	ПК-1 ПК-4
12	Особенности работы тележурналиста в студии и вне студийного комплекса	ПК-1 ПК-4
13	Приемы и способы внестудийной работы	ПК-1 ПК-4
14	Технология телеинтервью: подготовка и проведение	ПК-1 ПК-4
15	Этика в работе тележурналиста	ПК-1 ПК-4
16	Организационная структура телевидения. Приёмная и передающая сети	ПК-1
17	Виды телевидения: эфирное, спутниковое, кабельное, интернет-ТВ	ПК-1
18	Устройство телевизионного аппаратно-студийного блока	ПК-1
19	Журналистские профессии на телевидении: редактор и продюсер, теле-репортер, комментатор и обозреватель, модератора, ведущий новостей	ПК-1 ПК-4

20	Условия и приемы телесъемки: панорамирование, зумирование. Ракурс съемки объекта. Композиция: кадр, монтажная фраза, сюжет.	ПК-1 ПК-4
21	Монтаж: технические и художественные виды	ПК-1 ПК-4
22	Сетка телевизионного вещания	ПК-1
23	Телепередача как интеллектуальный творческий продукт коллектива исполнителей	ПК-1 ПК-4
24	Место и роль телевидения в СМК и в сфере искусства	ПК-1
25	Изобретение телевидения. Социальная и техническая обусловленность его возникновения	ПК-1
26	Экспериментальное вещание 1930-1940 гг. XX в.	ПК-1
27	Просветительская и воспитательная функции телевидения. Становление телепублицистики	ПК-1
28	Телевидение как общегосударственное СМИ (в советский период). Становление службы новостей	ПК-1
29	«Перестроечное» телевидение в СССР (80-е гг. XX в.)	ПК-1
30	Преобразование телевизионной сферы после 1991 года XX в.	ПК-1
31	Специфика телевидения	ПК-1
32	Кабельное и спутниковое ТВ	ПК-1
33	Общественные функции ТВ	ПК-1
34	Язык экрана. Изображение как основной компонент экранного сообщения. Изобразительно-выразительные средства ТВ	ПК-1 ПК-4
35	Характеристика методов получения современного материала для создания экранного сообщения: репортаж, наблюдение, привычная камера и другие	ПК-1 ПК-4
36	Специфика телевизионной речи. Соотношение слова и изображения	ПК-1 ПК-4
37	Формы слова на телеэкране: закадровый текст, интервью, стенд-ап. Их краткая характеристика	ПК-1 ПК-4
38	Журналистские профессии на современном ТВ	ПК-1 ПК-4
39	Основные профессии на современном ТВ	ПК-1 ПК-4
40	Особенности работы телеведущего	ПК-1 ПК-4
41	Формы и методы изучения телевизионной аудитории. Основные понятия медиаметрии (рейтинг и доля, периодичность исследований, выборка)	ПК-1 ПК-4
42	Жанры информационной журналистики	ПК-1 ПК-4
43	Интервью как жанр и как метод телевизионной журналистики. Виды интервью	ПК-1 ПК-4
44	Репортаж как жанр информационной журналистики. Виды репортажа	ПК-1 ПК-4
45	Жанры аналитической публицистики	ПК-1 ПК-4
46	Жанры художественной телепублицистики	ПК-1 ПК-4

### Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине

#### «Основы телевизионного мастерства»:

✓ Отметка «отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом,

научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ Отметка «хорошо» - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ Отметка «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ Отметка «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

#### **Типовое контрольное задание: тест №1**

#### **Теоретические основы телевидения**

**1. Как называют влияние средств массовой информации на общество? ПК-1 ПК-4**

- а) Автократия;
- б) Телекратия;
- в) Медиакратия;
- г) Радиократия

**2. Как называют человека, который получает сообщение от СМИ и определенным образом реагирует на него? ПК-1 ПК-4**

- а) Коммуникант;
- б) Слушатель;
- в) Реципиент;
- г) Аудиант

**3. Обобщенная характеристика господствующих в обществе стереотипов культуры, распространяемых через СМИ называется ПК-1**

- а) Массовая культура;
- б) Популярная культура;
- в) Телевизионная культура;
- г) Медиакультура.

**4. Совокупность различных типов информации — текста, речи, музыки, цветных и черно-белых диапозитивов, а также мультипликационных и видеофильмов, компьютерной анимации называется: ПК-1**

- а) Компьюмедиа;
- б) Мультимедиа;
- в) Гипермедиа;
- г) Супермедиа

**5. Определите положение, которым нельзя продолжить фразу «Для осуществления передачи и приема телевизионного сигнала необходимо»: ПК-1 ПК-4**

- а) преобразовать свет в электрические сигналы;
- б) передать эти сигналы по каналу связи;
- в) иметь в своем составе сигнал черно-белого телевидения, называемый сигналом яркости;
- г) осуществить обратное преобразование электрических сигналов в свет.

**6. Что не относится к типам съемки?**

- а) панорамирование;
- б) траекторная съемка;
- в) тревеллинг;
- г) кадрики.

**Типовое контрольное задание: тест №2**  
**Жанры тележурналистики**

**1. Любое обращение человека к массовой аудитории с телеэкрана, когда сам этот человек является основным (чаще всего единственным) объектом показа можно назвать ПК-4**

- а) Заметкой;
- б) Рассказом;
- в) Выступлением;
- г) Отчетом

**2. Одна из форм оперативного аналитического материала, разъясняющего смысл актуального общественно-политического события, документа и т.п. называется: ПК-4**

- а) Комментарий;
- б) Репортаж;
- в) Выступление;
- г) Отчет

**3. Информационный жанр журналистики, краткое сообщение, в котором излагается какой-либо факт называется: ПК-4**

- а) Заметкой;
- б) Рассказом;
- в) Хроника;
- г) Отчет

**4. Жанр публицистики, представляющий собой разговор журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам называется ПК-4**

- а) Интервью;
- б) Рассказом;
- в) Выступлением;
- г) Отчетом

**5. Жанр журналистики, оперативно сообщаящий для печати, радио, телевидения о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является корреспондент называется: ПК-1 ПК-4**

- а) Интервью;
- б) Репортаж;
- в) Выступление;
- г) Отчет.

**6. Жанр, основанный на освещении официального события значительного социального, нередко государственного значения называется: ПК-1 ПК-4**

- а) Заметкой;
- б) Рассказом;
- в) Хроника;
- г) Отчет.

**Типовое контрольное задание: тест №3**  
**Технологические основы телевидения**

**1. Как называется устройство для приближения микрофона к объекту записи. Обычно выполнено в виде стойки с изменяющейся длиной стрелы? ПК-4**

- а) Журавль;



- б) Ястреб;
- в) Аист;
- г) Сокол.

**2. Учение о звуке, о волнах, слышимых человеческим ухом (частоты таких колебаний находятся в диапазоне 16 гц – 20 кгц); о закономерностях распространения звука называется ПК-4**

- а) Гидравлика;
- б) Волновика;
- в) Акустика;
- г) Звукодинамика.

**3. Устройство для излучения и приема радиоволн ПК-4**

- а) Журавль;
- б) Антенна;
- в) Приемник;
- г) Сонар.

**4. Специальное помещение для управления съемочным процессом, содержит режиссерский пульт и называется: ПК-4**

- а) Монтажная;
- б) Режиссерская аппаратная;
- в) Технический блок;
- г) Пункт контроля

**5. Специальное помещение, оборудованное контрольным оборудованием (синхрогенератор ВКУ, осцилографы, измерительная аппаратура...), по которому видеоинженер отслеживает техническое качество изображения называется ПК-4**

- а) Монтажная;
- б) Режиссерская аппаратная;
- в) Технический блок;
- г) Техническая аппаратная

**6. Правильная цветопередача снимаемых объектов при различных цветовых температурах ПК-4**

- а) Равновесие объектов;
- б) Баланс цветов;
- в) Ровность тона;
- г) Температурный паритет

**7. Текстовая информация в нижней части экрана, сопровождающая видеoinформацию называется: ПК-4**

- а) Летящие буквы;
- б) Бегущая строка;
- в) Телесуфлер;
- г) Титры.

**8. Аналоговый сигнал видеозаписи. Сигнал о цветности и яркости производится двумя отдельными магнитными головками, при этом на ленте продольно записывается звук ПК-4**

- а) Бетакам;
- б) Гаммкам;
- в) Телекам;
- г) Блю-рей.

**9. Количество цветовых оттенков на оттиске или экране телевизионного приемника называется ПК-4**

- а) Глубина цвета;
- б) Высота тона;
- в) Сила оттенка;

г) Насыщенность колора

**10. Член телевизионной бригады, отвечающий за качество звукозаписи. Осуществляет расстановку микрофонов, пробную и финальную запись ПК-4**

а) Звукотехник;

б) Звукомонтажник;

в) Звукооператор;

г) Продюсер

**11. Член телевизионной бригады, воплощающий творческое решение звукового ряда. Управляет микрофонами посредством пульта ПК-4**

а) Звукотехник;

б) Звукомонтажник;

в) Звукорежиссер;

г) Звукопродюсер

**12. Способ организации телевизионного пространства, при котором обеспечивается двунаправленная связь между каналом и телезрителем ПК-1 ПК-4**

а) Интерактивное телевидение;

б) Интернет-телевидение;

в) Виртуальное телевидение;

г) Дуплексное телевидение

**13. Способ трансляции телевизионного сигнала, при котором основным или промежуточным средством передачи является телевизионный кабель ПК-1 ПК-4**

а) Интерактивное телевидение;

б) Интернет-телевидение;

в) Кабельное телевидение;

г) Дуплексное телевидение

**14. Кабель с центральной металлической проводящей жилой, вокруг которой находится слой изоляции, оплетённый вторым металлическим проводником или рубашкой (щитом), которая, в свою очередь, покрыта изолирующей оболочкой. Используются для осуществления широкополосных услуг ПК-4**

а) Коаксиальный кабель;

б) Оптоволоконный кабель;

в) Витая пара;

г) Медный кабель

**15. Одновременно творческий и технический процесс, интерпретация материала путем сборки отдельных звуковых фрагментов или видеок кадров ПК-4**

а) Монтаж;

б) Просмотр;

в) Продюсирование;

г) Проецирование

**16. Формирование единого аудио- или видеоряда из отдельных фрагментов исходных записей с одного магнитофона на другой с мастер-кассетой: ПК-4**

а) Нелинейный монтаж;

б) Линейный монтаж;

в) Авторский монтаж;

г) Кассетный монтаж

**17. Формирование единого аудио- или видеоряда из отдельных оцифрованных фрагментов исходных записей на цифровой носитель без процесса перезаписи, а путем изменения последовательности адресов фрагментов передачи ПК-4**

а) Нелинейный монтаж;

б) Линейный монтаж;

в) Авторский монтаж;

г) Кассетный монтаж

**18. Кабель, состоящий из тонких волокон (нитей) из стекла или другого прозрачного материала, через которые, посредством множественного внутреннего отражения, могут передаваться на большие расстояния кодированные импульсы света, представляющие данные, изображения или звук ПК-4**

- а) Коаксиальный кабель;
- б) Оптоволоконный кабель;
- в) Витая пара;
- г) Медный кабель.

**Типовое контрольное задание: тест №4**

**Репортажная телевизионная техника. Студийное и внестудийное оборудование.**

**1. К преимуществам цифрового видеосигнала относят: ПК-4**

- а) высокую скорость;
- б) надёжность;
- в) высокую чёткость получаемого сигнала;
- г) непрерывность.

**2. Аналоговый сигнал видеозаписи. Сигнал о цветности и яркости производится двумя отдельными магнитными головками, при этом на ленте продольно записывается звук ПК-4**

- а) Бетакам;
- б) Гаммакам;
- в) Телекам;
- г) Блю-рей.

**3. Специальное помещение для управления съёмочным процессом, содержит режиссерский пульт и называется: ПК-4**

- а) Монтажная;
- б) Режиссерская аппаратная;
- в) Технический блок;
- г) Пункт контроля.

**4. Специальное помещение, оборудованное контрольным оборудованием (синхрогенератор ВКУ, осциллографы, измерительная аппаратура...), по которому видеоинженер отслеживает техническое качество изображения называется ПК-4**

- а) Монтажная;
- б) Режиссерская аппаратная;
- в) Технический блок;
- г) Техническая аппаратная.

**5. Спутниковое вещание — это (продолжите): ПК-4**

- а) трансляция телевизионного сигнала от передающих земных станций к приемным через космическую станцию (активный ретранслятор);
- б) телевизионная система, которая состоит из таких элементов, как антенна или антенны; при необходимости усилитель; элемент разводки, состоящий из разветвителей, ТВ – розетки и радиокабеля; а также телевизионный приемник.;
- в) способ трансляции телевизионного сигнала, при котором основным или промежуточным средством передачи высокочастотных сигналов является телевизионный кабель;
- г) отрасль телевизионной техники, в которой передача, обработка и хранение телевизионного сигнала осуществляются в цифровой форме.

**6. Разновидность интервью с большим числом интервьюеров, задающих вопросы одному или нескольким хорошо осведомленным в какой-то области лицам ПК-1 ПК-4**

- а) Пресс-конференция;
- б) Репортаж;
- в) Беседа;
- г) Дискуссия.

**7. К недостаткам цифрового видеосигнала относят: ПК-4**

- а) высокую скорость;
- б) надёжность;
- в) высокую чёткость получаемого сигнала;
- г) дискретность сигнала.

**8. Трансляция телевизионного сигнала от передающих земных станций к приёмным через космическую станцию — активный ретранслятор ПК-4**

- а) Кабельное телевидение;
- б) Спутниковое телевидение;
- в) Интерактивное телевидение;
- г) Интернет-телевидение.

**9. Комплекс технических устройств для производства и распространения телевизионных программ ПК-4**

- а) Программный центр;
- б) Трансляционный пункт;
- в) Телевизионный центр;
- г) Корреспондентский пункт.

**10. Спутниковый приёмник, где хранятся настройки каналов называется:**

- а) Ресивер;
- б) Трансмиттер;
- в) Декодер;
- г) Харвестер.

**11. Как называется устройство, используемое как промежуточный пункт радиосвязи? ПК-4**

- а) Ретранслятор;
- б) Ресивер;
- в) Трансмиттер;
- г) Декодер.

**12. Приспособление, жестко фиксирующее положение камеры во время съемки называется: ПК-4**

- а) Штатив;
- б) Журавль;
- в) Сокол;
- г) Подвес.

**13. Способ вещания, при котором сигнал передаётся от эфирной вышки на антенну потребителя непосредственно или через систему вышек посредниц. ПК-4**

- а) Эфирное телевидение;
- б) Спутниковое телевидение;
- в) Интерактивное телевидение;
- г) Интернет-телевидение.

**14. Аналоговый сигнал видеозаписи. Сигнал о цветности и яркости производится двумя отдельными магнитными головками, при этом на ленте продольно записывается звук ПК-4**

- а) Бетакам;
- б) Гаммакам;
- в) Телекам;
- г) Блю-рей.

**15. Количество цветовых оттенков на оттиске или экране телевизионного приемника называется ПК-4**

- а) Глубина цвета;
- б) Высота тона;
- в) Сила оттенка;

г) Насыщенность колора.

**16. Член телевизионной бригады, отвечающий за качество звукозаписи. Осуществляет расстановку микрофонов, пробную и финальную запись ПК-4**

- а) Звукотехник;
- б) Звукомонтажник;
- в) Звукооператор;
- г) Продюссер.

**17. Член телевизионной бригады, воплощающий творческое решение звукового ряда. Управляет микрофонами посредством пульта ПК-4**

- а) Звукотехник;
- б) Звукомонтажник;
- в) Звукорежиссер;
- г) Звукопродюссер.

**18. Способ организации телевизионного пространства, при котором обеспечивается двунаправленная связь между каналом и телезрителем ПК-4**

- а) Интерактивное телевидение;
- б) Интернет-телевидение;
- в) Виртуальное телевидение;
- г) Дуплексное телевидение.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

№ вопр.	Тест 1	Тест 2	Тест 3
1	в	а	а
2	а	в	в
3	а	г	б
4	б	а	б
5	в	а	г
6	г	а	б
7			б
8			а
9			а
10			в
11			в
12			а
13			в
14			а
15			а
16			б
17			а
18			б

**Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)**

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

#### 7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

**Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01530-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028769> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Цвик, В.Л. Телевизионная служба новостей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В.Л. Цвик. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 с. — (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01422-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028770> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

3. Марков, А. А. Теория и практика массовой информации: учебник / А. А. Марков, О. И. Молчанова, Н. В. Полякова ; под общей редакцией А. А. Маркова. - Москва: ИНФРА-М, 2016. - 252 с. ( Высшее образование: Бакалавриат).- ISBN 978-5-16-006505-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/544650> (дата обращения: 17.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

4. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации: учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков; Северный федеральный университет. - Красноярск: СФУ, 2016. - 242 с.- ISBN 978-5-7638-3413-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/967842> (дата обращения: 17.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

5. Телевидение : теория, история, практика : библиографический указатель. 1958—2017 / авт.-сост. С. И. Сычев ; при участии Е. С. Полиевской, Г. А. Шевелева, В. Л. Шохиной ; отв. ред. В. Т. Третьяков. — Москва : Издательство «Аспект Пресс», 2018. - 224 с. - ISBN 978-5-7567-1000-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1241375> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Мамчев, Г. В. Основы цифрового телевизионного вещания: учебное пособие / Г. В. Мамчев, С. В. Тырыкин; Новосибирский государственный технологический университет. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 372 с.- ISBN 978-5-7782-1359-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/439199> (дата обращения: 18.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Зубок, А. С. Телевизионная индустрия США : учебное пособие / А. С. Зубок. — Москва: Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-9558-0392-0. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1015084> (дата обращения: 18.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.



## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	с 12.05.2023 г. по 15.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». До-	Бессрочный

	говор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

### **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лекционные и практические занятия по дисциплине **«Основы телевизионного мастерства»** проводятся в **аудитории №42 (корпус 2),** расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул.Ленина,29 корпус 2, ауд.42

Аудитория оснащена специализированной мебелью: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

- 1.14 персональных компьютеров с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 2.Интерактивный монитор с компьютером;
- 3.Цифровая видеокамера;
- 4.Цифровой фотоаппарат;
5. 4 микрофона;
6. 5 цифровых диктофонов;
7. 2 колонки.

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная

4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
9. Kaspersky Endpoint Security (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.), действует с 25.01.2023 по 03.03.2025 г.

#### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

##### **Информационные справочные системы**

- 1 Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>
- 2 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://edu.ru>
- 3 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
- 4 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>
- 5 Информационная система «Информии».

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологией, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b>	<b>Дата введения изменений</b>
Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2). Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024 г.	Протокол №8 от 27.07.2023 г.	Протокол №8 от 29.06.2023 г.	22.07.2023 г.